

Приложение 2 к РПД
История зарубежной литературы
XX в. и новейшего времени
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили):
Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2020

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	История зарубежной литературы XX в. и новейшего времени
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

2. Перечень компетенций

Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8)
--

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Основные тенденции в развитии литературы XX века	ОПК-8	принципы периодизации мирового литературного движения, его связь с историческими и социальными процессами жизни общества, основные направления, школы и литературные течения изучаемого периода	устанавливать межкультурные связи, анализировать преемственность и новаторство литературных школ	навыками самостоятельной научной и аналитической работы, навыками работы с источниками, использовать по возможности язык оригинала	тест рефераты творческие задания
2. Английская литература 20-21 века	ОПК-8	высшие достижения литературы этого периода, основные жанры литературы, основные теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды	рассматривать литературный процесс Англии в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР, ЭБС	навыками самостоятельной научной и аналитической работы, навыками работы с источниками, использовать по возможности язык оригинала	тест рефераты творческие задания

3. Французская литература 20-21 века	ОПК-8	высшие достижения литературы этого периода, основные жанры литературы, основные теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды	рассматривать литературный процесс Англии в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР, ЭБС	навыками самостоятельной научной и аналитической работы, навыками работы с источниками, использовать по возможности язык оригинала	тест рефераты творческие задания
4. Литература Германии и Австрии 20-21 века	ОПК-8	высшие достижения литературы этого периода, основные жанры литературы, основные теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды	рассматривать литературный процесс Англии в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР, ЭБС	навыками самостоятельной научной и аналитической работы, навыками работы с источниками, использовать по возможности язык оригинала	тест рефераты творческие задания
5. Литература США 20-21 века	ОПК-8	высшие достижения литературы этого периода, основные жанры литературы,	рассматривать литературный процесс Англии в культурном	навыками самостоятельной научной и аналитической	тест рефераты творческие задания

		основные теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды	контексте эпохи, анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР, ЭБС	работы, навыками работы с источниками, использовать по возможности язык оригинала	
6. Современный роман	ОПК-8	высшие достижения литературы этого периода, основные жанры литературы, основные теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды	рассматривать литературный процесс Англии в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной, критической литературой, ЭОР, ЭБС	навыками самостоятельной научной и аналитической работы, навыками работы с источниками, использовать по возможности язык оригинала	тест рефераты творческие задания

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«отлично» – 91-100 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее

4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы:

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	2	4

За подготовку реферата выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
4	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно ее излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями; - способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; - решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия; - умеет работать в команде; - толерантно воспринимает социальные, культурные и личностные различия
3	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий; - способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; - понимает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия; - умеет работать в команде; - толерантно воспринимает социальные, культурные и личностные различия
2	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий; - недостаточно способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; - не готов решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия; - с трудом работает в команде; - не всегда толерантно воспринимает социальные, культурные и личностные различия
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом;

	<ul style="list-style-type: none"> - не способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; - не готов решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия; - не умеет работать в команде; - не воспринимает толерантно социальные, культурные и личностные различия
--	--

За подготовку творческого задания выставляются баллы:

Баллы	Характеристики выполнения
9	<ul style="list-style-type: none"> - задание выполнено в полном объеме; - задание выполнено правильно, допустимо не более 2 негрубых ошибок.
5	<ul style="list-style-type: none"> - выполнена большая часть задания, - в задании допущено более 2 грубых ошибок.
0	<ul style="list-style-type: none"> - задание выполнено частично, с грубыми ошибками, - задание не выполнено вообще.

За работу на практических занятиях выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
1	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
или	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

Экзамен

Баллы	Характеристики ответа студента
40-39 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал отличные знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
38-30 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал хорошие знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует о достаточной степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент в основном владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
29-10 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал удовлетворительные знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует об определенной степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент отчасти владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
9 б и менее	<ul style="list-style-type: none"> - студент не показал знаний закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует об отсутствии сформированного умения характеризовать художественные произведения; - студент не владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

1. К литературе «потерянного поколения» относятся произведения следующих писателей:

а) Берджесса, б) Голдинга, в) Джойса, г) Олдингтона, д) Ремарка

2. Постмодернизм основывается на

а) интертекстуальности, б) сатире, г) гротеске, д) приёме деконструкции.

3. Проблемы памяти и времени в качестве центральных поставлены в романе:

а) Камю "Чума", б) Мориака "Фарисейка", в) Пруста " В поисках утраченного времени".

4. Драматург - создатель драмы абсурда:

а) Шоу, б) Ионеско, в) Саган.

5. Фантастический образ, который раскрывается реалистическими средствами, лежит в основе творчества:

а) Брехта, б) Кафки, в) Ремарка.

6. Для кого из писателей антивоенная тема - центральная:

а) Гессе, б) Кафка, в) Грасс.

7. Понятие мультикультурности связано с

а) литературой только афро-американцев, б) Американской Мечтой, в) с сохранением собственной идентичности этносов, проживающих на территории США.

8. Писатель, принадлежащий южной школе американского романа:

а) Хемингуэй, б) Фолкнер, в) Воннегут, г) Сэлинджер.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

- 1- г, д,
- 2- а, д,
- 3- в
- 4- б
- 5- б
- 6- в
- 7- в
- 8- б

5.2. Примерные темы для творческого задания

Комплексный (идейно-художественный) анализ текста современной литературы по выбору студента.

5.3. Примерные темы рефератов

1. Романистика Дж. Фаулза.
2. «Лолита» В. Набокова и «Коллекционер» Дж. Фаулза.
3. К семинару по современной литературе Англии доклады по творчеству У. Голдинга, М. Спарк, А. Мёрдок, П. Акройда, Т. Стоппарда, Г. Пинтера, А. Кристи, Г. Грина.
4. К семинару по современной литературе Франции доклады по творчеству Ф. Саган, Б. Виана, М. Турнье, М. Бютора, М. Юрсенар, Ф. Эриа, Э. Базена, А. Труайя.
5. «Замок» Кафки.
6. К семинару по современной литературе Германии доклады по творчеству Р. Музиля, П. Зюскинда, А. Зегерс, Л. Фейхтвангера, В. Кёппена, Г. Бёлля, К. Вольф.
7. Творчество Дж. Стейнбека.
8. Творчество Фолкнера.
9. Драматургия Т. Стоппарда, Э. Ионеско, С. Беккета.
10. Драматургия Миллера.
11. К семинару по современной американской литературе доклады по творчеству Д. Апдайка, Н. Мейлера, Ф. Рота, Д. Делилло, Т. Моррисон, Д. Барта и других.
12. К семинару по латиноамериканскому роману доклады о творчестве Амаду, Кортасара, Маркеса, Льюиса, Пуига и др.
13. К семинару о японской прозе доклады о творчестве Оэ, Мисимы, Мураками.

5.4. Вопросы к экзамену

1. Основные особенности мирового литературного процесса XX века.
2. Основные направления в развитии английской литературы XX века.
3. Творчество Лоуренса и «роман-миф».
4. Роман «потока сознания» и «Улисс» Джеймса Джойса.
5. Творческий метод В. Вульф.
6. Романа-антиутопия в творчестве английских романистов.
7. Роман-робинзоида и проблема взаимодействия человека и цивилизации в творчестве У. Голдинга.
8. Тема свободы и насилия в творчестве английских романистов XX века.
9. Писатели – постмодернисты в литературе Великобритании.
10. Современные английские романисты (характеристика произведений по выбору студента).
11. Основные особенности литературного процесса Германии начала XX века. Экспрессионизм.

12. Творчество Франца Кафки.
13. Творчество Г.Гессе
14. Литература «потерянного поколения». Э. Ремарк.
15. Драматургия и «эпический театр» Б. Брехта.
16. Послевоенная литература Германии.
17. Основные тенденции в развитии литературы Франции XX века.
18. Антивоенная тема в литературе XX века.
19. Французская поэзия начала XX века. Сюрреализм (Аполлинер, Элюар, Деснос, Арагон, Жарри, С.-Ж. Перс).
20. Творчество Фр. Мориака.
21. Философская притча А. Сент-Экзюпери «Маленький принц».
22. Литература экзистенциализма. Творчество А. Камю.
23. Французский экзистенциальный роман. (Сартр, Камю, Симона де Бовуар).
24. Послевоенные французские романисты.
25. Эксперимент в литературе Франции XX века.
26. Французские писатели- постмодернисты.
27. Основные особенности развития американской литературы.
28. Творчество Э. Хемингуэя и литература «потерянного поколения».
29. Психологическое мастерство и новаторство Хемингуэя-романиста.
30. «Век джаза» и романистика Ф.С. Фицджеральда.
31. «Южная школа» американского романа и творчество У. Фолкнера.
32. Творчество Дж. Стейнбека.
33. Американская драматургия XX века (Ю. О` Нил, Т. Уильямс, Э. Олби, Миллер).
37. Современные американские романисты (Т. Вулф, Апдайк, Сэлинджер, Мейлер, Маккаллерс, Воннегут, Беллоу, Т. Моррисон, Э. Тайлер, Д. Доктороу).
38. Мультикультурализм в современной литературе США.